

**Joute !**  
**Les concertos pour deux clavecins BWV 1060-1062**  
**Johann Sebastian Bach**

Les trois concertos à deux clavecins de Johann Sebastian Bach représentent les premiers de leur genre, tout comme les concertos pour clavecin seul. Ces pièces, souvent transcrites d'après des oeuvres pour divers instruments (tel le concerto BWV 1062 d'après le concerto pour deux violons BWV 1043, ou le BWV 1060, que l'on suppose être une transcription d'un concerto perdu pour violon et hautbois), juxtaposent et mélangent tour à tour les sonorités vraisemblables et pourtant distinctes de deux clavecins. Seul le concerto BWV 1061 en do majeur, qui existe également dans une version sans orchestre, serait prévu dès le départ comme un concerto pour deux clavecins.

Bach, qui jouait ces pièces avec ses fils et ses élèves au Café Zimmermann en petite comité devant des professionnels ainsi que des grands amateurs de la ville Leipzig, explore toute la richesse du clavecin en mettant en concurrence les deux solistes. Ces concertos, conçus comme une joute joyeuse entre les amis et les héritiers du cercle Bach, permettent aux clavecinistes de s'inspirer chacun du jeu de l'autre.

C'est le cas ici pour Bertrand Cuiller et Lillian Gordis, d'autrefois maître et élève, qui se présentent pour la première fois ensemble en concert dans un jeu de partage, humour et joie, suivant l'intention originelle des ces oeuvres. Ils nous feront également la surprise d'une transcription inédite à deux clavecins d'une sonate en trio pour orgue du même compositeur. Ils seront accompagnés dans les concertos par Oasis of Horror, le jeune ensemble d'amis réuni par Lillian Gordis.

**Clavecins :**

**Bertrand Cuiller - soliste invité**

**Lillian Gordis - soliste et direction**

**Oasis of Horror**

Varoujan Doneyan - violon I

Myriam Mahnane - violon II

Boris Winter - alto

Nicolas Verhoeven - violoncelle

François Leyrit - contrebasse